

**Erasmus+KA 1 projekts “CLIL metodes pielietošana projektu darbībā” /‘Implementing CLIL in Project Work’  
Modern Art or Modernism/ Modernisms tēlotājā mākslā.**

|                                                      |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autors</b>                                        | Mg.hist. Aelita Komsa                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Skolēnu vecuma grupa</b>                          | 12.klase, 28 skolēni                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Laiks (min)</b>                                   | 80 min.                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Priekšmetu integrācija</b>                        | Vizuālā māksla un angļu valoda                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Kā šī nodarbība iekļaujas Jūsu programmā</b>      | Jauna mācību bloka sākums: Modernisms (Modern Art)- Modernisms tēlotājā mākslā                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Mērķis</b>                                        | Iepazīstināt skolēnus ar 20. gs. mākslas virzieniem un to autoriem.                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Uzdevumi</b>                                      | -integrēt angļu valodu vizuālās mākslas stundā;<br>-organizēt darbu grupās;<br>-iemācīt stratēģijas darbā ar tekstu;<br>-izanalizēt atšķirības modernisma mākslas virzienos un populārākus šī žanra pārstāvjus. |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Konteksts un sakars ar reālo dzīvi un kultūru</b> | Vizuālo vērtību zināšana un to pielietošana savas emocionālās pieredzes attēlošanai.                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Plānotie rezultāti</b>                            | <b>Saturs</b>                                                                                                                                                                                                   | Priekšstats par Latvijas mākslas saistību ar pasaules mākslas norisēm. Izpratne par mākslas virzieniem un slavenākajiem māksliniekiem, mākslas daudzveidību, un dažādiem mākslas virzieniem, kā arī prasme tos atšķirt. |
|                                                      | <b>Valoda</b>                                                                                                                                                                                                   | Skolēni pilnveido prasmi grupēt un sistematizēt informāciju angļu valodā.                                                                                                                                               |
|                                                      | <b>Komunikācija</b>                                                                                                                                                                                             | Skolēni pilnveido prasmi strādāt grupā.                                                                                                                                                                                 |
|                                                      | <b>Kognitīvās prasmes</b>                                                                                                                                                                                       | Ir iegūta izpratne, kā attēlot idejas, emocionālas noskaņas dažādos mākslas virzienos. Skolēni var analizēt informāciju, veidojot jaunus, oriģinālus spriedumus un secinājumus.                                         |

**Kādā veidā tiek īstenota CLIL metode projektu darbībā?**

Skolēni izmanto materiālus angļu valodā par modernismu un modernisma māksliniekiem, un sagatavo savu prezentāciju, lai pamatotu savu hipotēzi - “Kāpēc modernisms ir ļoti aktuāls arī mūsdienās?”

## Norise

### Ievaddaļa

**1 Aktivitāte: Atlase un organizācija jeb Selecting and organizing:**

**I. Individuālais darbs-** izmantojiet informāciju no videoklipa transkripcijas, lai izveidotu domu karti par modernismu. Jūs varat izdarīt to latviešu valodā vai bilingvāli (LV+ENG). *-Individual work - use the video clip transcript to develop a mind map about Modernism.* +5 punkti Uzdevuma soļi: 1) Noklausieties video, lai uztvertu galveno domu; 2) Izlasiet video transkriptu un pasvītrojiet atslēgas vārdus, kas attiecas uz modernismu. 3) Izmantojiet vismaz 5-7 atslēgas vārdus, lai izveidotu domu karti par modernismu

**Aktivitāte 1** (Izdales materiāli Nr. 1)-*Pielikums 1*

Palīgresursi 1: vārdnīca, zīmējumi

### Galvenā daļa

**2. Aktivitāte: Šķirošana un klasificēšana jeb Sorting and classifying:**

**II. Darbs grupās (2-3 cilvēki gr). Vai Jums patīk modernisms.** Jūsu uzdevums ir iejusties mākslas muzeja ģida lomā un pārliecināt tūristus, ka tādi modernās mākslas stili kā sirreālisms, kubisms un ekspresionisms ir tā vērti, lai apmeklētu unikālu modernisma izstādi par EUR 50,-. +15 punkti

| <u>Surrealism</u> | <u>Cubism</u> | <u>Expressionism</u> |
|-------------------|---------------|----------------------|
|                   |               |                      |

(Izdales materiāli Nr. 1)-*Pielikums 1; Pielikums 2*

Palīgresursi 1: zīmējumi

### Nobeiguma daļa

**III. Apkopojums.** Pierakstiet Jūsu secinājumus 3 teikumos pa vienam par katru modernisma stilu.

**IV. Uzraksties savu hipotēzi-** Kāpēc modernisms ir ļoti aktuāls arī mūsdienās? +5 punkti

**V. Novērtējiet mākslas stilus** (Power Point Pr.) +5 punkti

**Aktivitate 2** (Izdales materiāli Nr. 1)-*Pielikums 1; Pielikums 2*

Palīgresursi 1: zīmējumi

## Resursi

[www.arttube.nl/en/series](http://www.arttube.nl/en/series)

[www.ed.ted.com/lessns\(The Art\)](http://www.ed.ted.com/lessns(The Art))

[www.youtube.com\(Modernism:Design in a Nutshell\)](http://www.youtube.com(Modernism:Design in a Nutshell))

[https://en.wikipedia.org/wiki/Modern\\_art](https://en.wikipedia.org/wiki/Modern_art)

[www.uzdevumi.lv](http://www.uzdevumi.lv)

[www.artermini.lv](http://www.artermini.lv)

Art Project

Vocabulary

## Darba lapa/ Worksheet

## Modernisms tēlotājā mākslā/ Modern Art or Modernism

## 1. Atlase un organizācija /Selecting and organizing

**I. Individuālais darbs- izmantojiet informāciju no videoklipa transkripcijas, lai izveidotu domu karti par modernismu. Jūs varat izdarīt to latviešu valodā vai bilingvāli (LV+ENG). -Individual work - use the video clip transcript to develop a mind map about Modernism.** +5 punkti

Uzdevuma soļi: 1) Noklausieties video, lai uztvertu galveno domu; 2) Izlasiet video transkriptu un pasvītrojiet atslēgas vārdus, kas attiecas uz modernismu. 3) Izmantojiet vismaz 5-7 atslēgas vārdus, lai izveidotu, domu kārti par modernismu.

In the early 20th century the war to end all wars didn't end the war at all. It was still to fire (to initiate) some change. A traumatized world was right for change. The world was ready for modernism. Modernists wanted to forget history, or at least reinterpret it. More than just a style, modernism applied to virtually all forms of creative expression. Innovative artists like Picasso, Ashwood and Dali. They all started looking at their world differently. Other artists tried painting like itself. These with the impressionists, surrealists went a bit further we had entered the age of the "ISMS": cubism, symbolism, futurism and constructivism. All these new modern ways of looking at the world blew people away. When it came to architecture, modernists were intrigued by emerging technology. Concrete, glass and steel featured heavily in the buildings. Modernists believed that they could design a better society. Ornamental indulgence was considered a frivolous waste of effort. They thought function should always dictate form, and that mankind's intelligence, creativity and capability for radical thinking should be celebrated. Take the Russian inventor Georgy Kritikof, he suggested an idea for a city held aloft (in the air) by electrical currents, this at a time when there was barely enough water to keep the lights on. Not everything they designed was a resounding success, but you could argue. Modernism was a single most influential movement of the 20th century. From host music to housewares tables and chairs to graphic design, all have been created by the aesthetics and ideas of modernism.

**Do you buy into modernism?**

**Šķirošana un klasificēšana /Sorting and classifying****II. Darbs grupās (2-3 cilvēki gr). Vai Jums patīk modernisms?**

Jūsu uzdevums ir iejusties mākslas muzeja ģida lomā un pārliecināt tūristus, ka tādi modernās mākslas stili kā sirreālisms, kubisms un ekspresionisms ir tā vērti, lai apmeklētu unikālu modernisma izstādi par EUR 50,-. +15 punkti

- 1) Lai sasniegtu šo mērķi, izveidojiet sev uzskatāmo reklāmas līdzekļi – 3 sānu piramīdu  $\Delta$ . Jūsu piramīda attēlo 3 modernisma stilus (virzieni): Surrealism, Cubism un Expressionism.
- 2) Lai raksturotu katru mākslas stilu (virzienu), uzzīmējiet katra mākslas stila simbolu un izmantojiet īsus aprakstus (aploksnē). Atlasiet atbilstošus aprakstus pa 4 katram stilam un pielīmējiet tos kopā ar simboliem atbilstošajās piramīdas malās.
- 3) Izmantojot Jūsu uzskatāmo līdzekļi - piramīdu, uzstāieties ar modernisma stilu prezentāciju, reklamējot modernisma mākslas izstādi un iedziļinoties katrā mākslas stila specifiskā (sirreālisms, kubisms un ekspresionisms).

**III. Apkopojums.** Pierakstiet Jūsu secinājumus 3 teikumos pa vienam par katru modernisma stilu.

**IV. Uzrakstiet savu hipotēzi-** Kāpēc modernisms ir ļoti aktuāls arī mūsdienās? +5

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.The movement was pioneered by <u>Georges Braque</u> and <u>Pablo Picasso</u> , joined by <u>Jean Metzinger</u> , <u>Albert Gleizes</u> , <u>Robert Delaunay</u> , <u>Henri Le Fauconnier</u> , <u>Fernand Léger</u> and <u>Juan Gris</u> .                                                                                     |
| 2. The fusing of the past and the present, the representation of different views of the subject pictured at the same time, also called multiple perspective, <u>simultaneity</u> or multiplicity.                                                                                                                                |
| 5.Kubisms bija pirmais no protestējošiem virzieniem, kas izmantoja deformāciju formveides uzdevumu dēļ.                                                                                                                                                                                                                          |
| 8.Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1st Marqués de Dalí de Pubol (May 11, 1904 – January 23, 1989), known as Salvador Dalí , was a prominent <u>Spanish surrealist painter</u> born in <u>Figuères</u> , <u>Catalonia</u> , <u>Spain</u> .                                                                        |
| 9. Artists painted unnerving, illogical scenes with photographic precision, created strange creatures from everyday objects and developed painting techniques that allowed the unconscious to express itself and/or an idea/concept.                                                                                             |
| 10. Surrealist works feature the element of surprise, unexpected juxtapositions and non sequitur; however, many Surrealist artists and writers regard their work as an expression of the philosophical movement first and foremost, with the works being an artifact.                                                            |
| 11. Expressionism was a <u>modernist movement</u> , initially in <u>poetry</u> and <u>painting</u> , originating in Germany at the beginning of the 20th century. Its typical trait is to present the world solely from a subjective perspective, distorting it radically for emotional effect in order to evoke moods or ideas. |
| 12. Sirreālisma mākslinieki nodarbojās ar "pārreālo", t.i., gara pasauli, kas atrodas līdzās ierastajai realitātei.                                                                                                                                                                                                              |
| 13. Expressionist artists sought to express meaning or emotional experience rather than physical reality.                                                                                                                                                                                                                        |
| 15. In 1879, Munch enrolled in a <u>technical college</u> to study engineering, where he excelled in physics, chemistry and math. He learned scaled and perspective drawing, but frequent illnesses interrupted his studies                                                                                                      |
| 16.Uga Skulme ir minējusi, ka pirmais Rīgā kubistisku darbu izstādījis viņa brālis Oto Skulme,13 kaut gan vienlaicīgi ar viņu virzienam pievērsās arī Valdemārs Tone un Romans Suta.                                                                                                                                             |
| 19..... mākslai raksturīga realitātes <u>izkropļošana</u> ar nolūku radīt emocionālu efektu un atspoguļot cilvēka iekšējās sajūtas; tai raksturīgas intensīvas (bieži — negatīvas, satraucošas, bailes raisošas) emocijas.                                                                                                       |

punkti

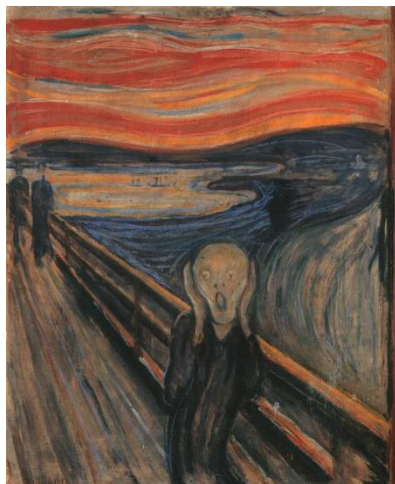
**V. Novērtējiet mākslas stilus (virzienus)** (Power Point Pr.) +5 punkti  
**Sorting and classifying: - Vai pareizi jūs šķirojāt?**

| <u>Surrealism</u> | <u>Cubism</u> | <u>Expressionism</u> |
|-------------------|---------------|----------------------|
| 8;9;10;12         | 1;2;5;16      | 11;13;15;19          |



Erasmus+

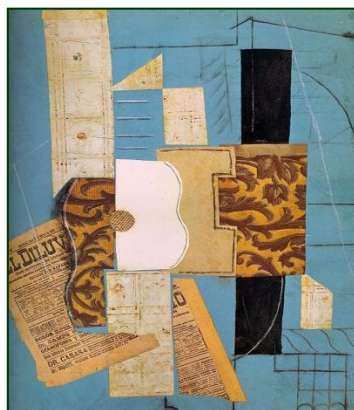
## Pielikums 2



Edvards Munks /KLIEDZIENS 1893



SALVADORS DALĪ/ Atmiņas pastāvība. 1931 (Arī: Mīkstie pulksteņi;  
Kūstošais laiks)



Pablo Pikaso. Ģitāra.1913